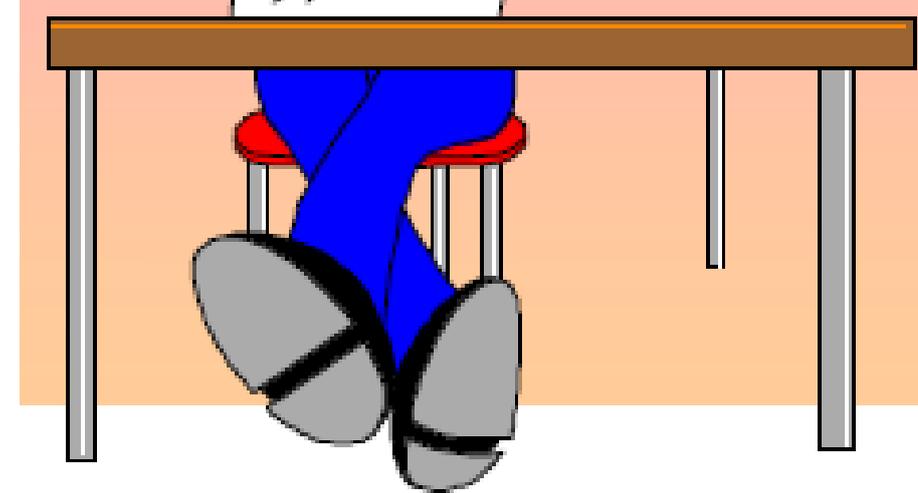


P L A N

L

E C T U R E



R A

La apuesta

Había una vez un hombre llamado Pascual que era muy goloso y, de tanto comer dulces, tenía ya varias muelas picadas. Un día Pascual sintió un terrible dolor en una muela.

–No puedo más con este tormento –dijo–. Tendré que ir al sacamuelas para que me quite esta muela. ¡Lo malo es que será necesario gastar la última moneda que me queda!

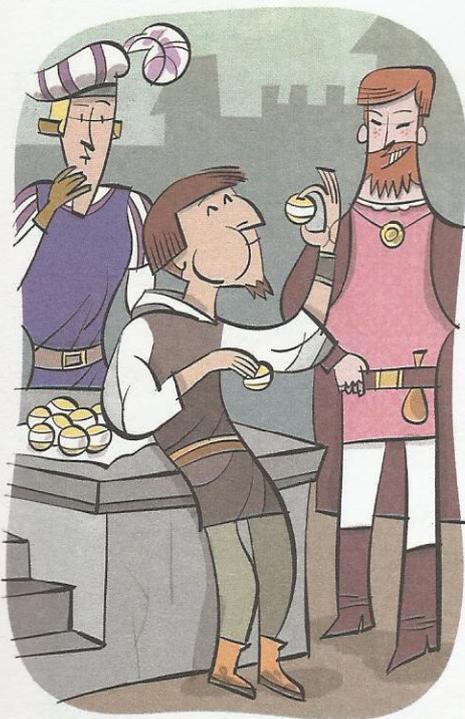
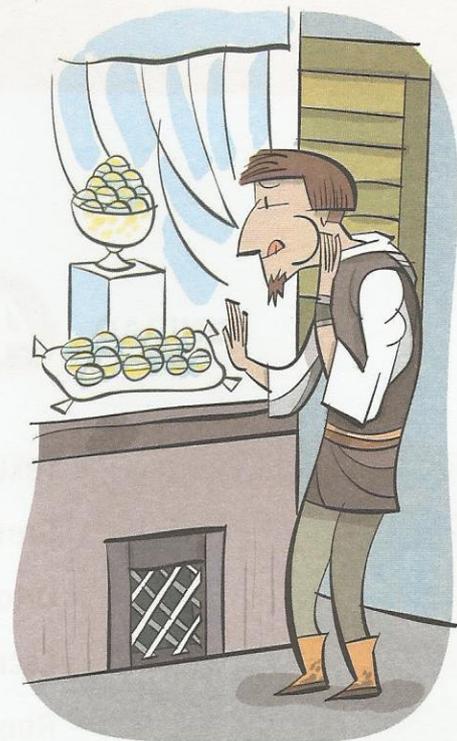
Pascual no lo pensó más y se dirigió a la casa del sacamuelas para terminar con su mal.

A pocos metros de la casa, llegó hasta él el delicioso aroma de una pastelería cercana.

–¡Hummm..., huele a pastelillos de hojaldre y crema...! –exclamó ante la puerta de la pastelería.

A Pascual ya no le parecía tan insoportable el dolor de muelas y empezó a pensar en comerse un pastel.

–Compraré un pastelito –se dijo resuelto–. Pero..., si me gasto la moneda... Claro que... estos dulces tienen una pinta... ¡Podría comerme cien!



En esto, dos caballeros muy fanfarrones que pasaban por allí oyeron a Pascual en sus cavilaciones.

–Amigo, ¿cuánto te apuestas a que no eres capaz de comerte cien pastelillos de esos de una vez? –le desafió uno de ellos.

Entonces Pascual tuvo una gran idea.

–Yo no tengo dinero para apostar, pero soy capaz de dejarme sacar esta muela si no lo consigo –contestó.

Así que los caballeros compraron los pasteles y Pascual comenzó a comer con voracidad hasta que no pudo más.

–Teníais razón. Es imposible comerse cien –les dijo–. Vamos, cumplid lo acordado.

Los dos caballeros, atónitos ante la resignación de aquel hombre, llamaron al sacamuelas para cumplir lo acordado. Y así fue como Pascual consiguió hartarse de pasteles y acabar con su dicha muela. ¡Y todo sin gastar su moneda!

Basado en JUAN DE TIMONEDA

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• cavilación: _____

• voracidad: _____

2 Contesta.

- ¿Qué problema tenía Pascual al principio del cuento?

- ¿Cómo pensaba solucionar su problema?

- ¿Qué dilema le surgió a Pascual al ver los pasteles?

3 Contesta.



- ¿Qué crees que pretendían con la apuesta los dos caballeros?



- ¿Qué pretendía Pascual al aceptar la apuesta?

4 Observa e imagina qué pensarían los personajes. Luego, escríbelo.



- Pascual: _____

- Los dos caballeros: _____

5 ¿Te parece bien lo que hizo Pascual? ¿Por qué?

Las orejas de Midas

Hace mucho tiempo, el dios Pan, orgulloso de los sonidos que salían de su flauta, se atrevió a retar a un combate musical al mismísimo dios de la armonía, Apolo, que tocaba la lira de manera prodigiosa.

Al encuentro acudieron varios reyes como espectadores, entre ellos, el rey Midas, amigo del dios Pan. El dios Pan fue el primero en tocar su flauta, de la que salieron unas notas desafinadas y toscas. Luego, llegó el turno de Apolo, quien deleitó a todos con la exquisita música de su lira.

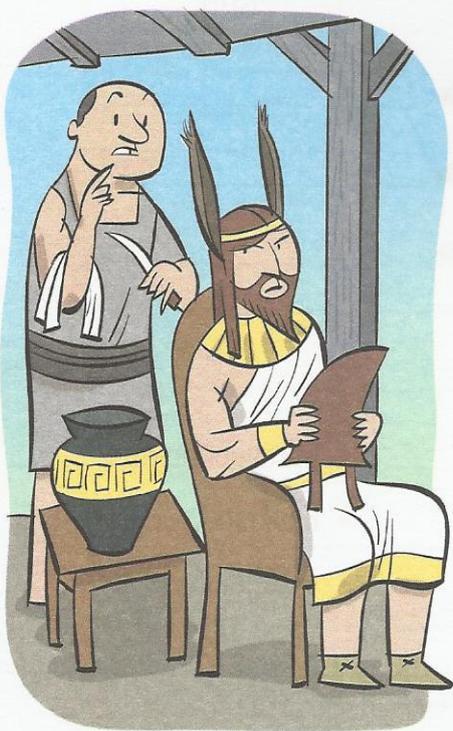
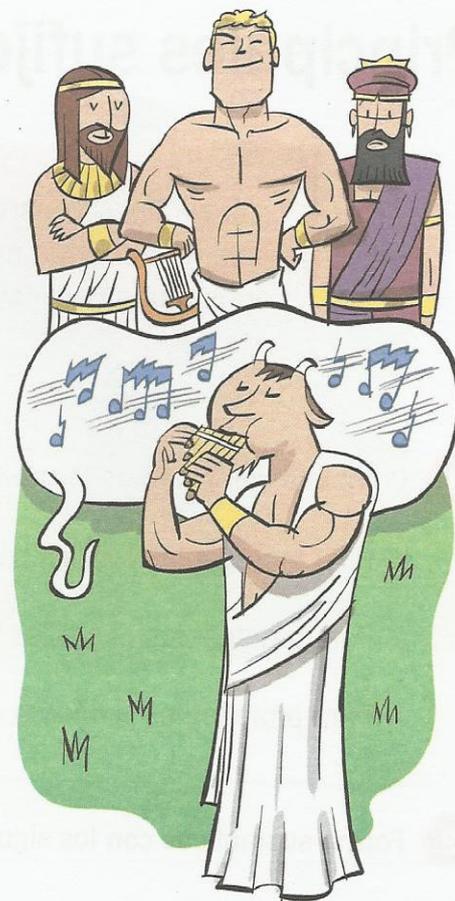
Después de largos aplausos, el rey de Lidia, juez del desafío, pronunció su veredicto:

–Apolo es el indiscutible vencedor –dijo con autoridad.

Sin embargo, el rey Midas, molesto por el resultado, protestó:

–No estoy de acuerdo: ¡Pan ha tocado mejor!

Al instante, Midas notó que le crecían unas enormes orejas llenas de pelo. Era la venganza del poderoso Apolo, que había decidido castigar su falta de imparcialidad.



A partir de entonces, el rey Midas comenzó a usar un elegante gorro para disimular su deformidad. Pero había un hombre al que no pudo ocultarle el secreto: su barbero. Para que este le afeitara, Midas no tenía más remedio que quitarse el sombrero.

El barbero era un hombre chismoso, acostumbrado a dar conversación a sus clientes, pero sabía que su vida correría peligro si contaba el secreto de Midas. Así que decidió hacer algo para calmar sus irresistibles ganas de contar lo que sabía. Se fue al campo y allí hizo un hoyo en el suelo. Entonces, acercó su boca a la tierra y susurró el secreto. Después, se marchó aliviado.

Pasó el tiempo y ese mismo lugar se convirtió en un cañaveral. Un día sucedió algo extraordinario: un fuerte viento azotó la zona y las cañas repitieron en susurros el secreto que el barbero le había confiado a la tierra. De esta manera, sin que el barbero dijera nada, el secreto de Midas se difundió por todos los lugares a los que llegó el viento.

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• veredicto: _____

• imparcialidad: _____

2 Observa los dibujos y escribe quién es cada personaje.



¡Apolo es el vencedor!



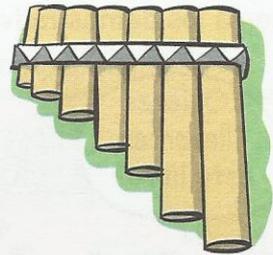
¡Pan ha tocado mejor!



¡Tengo que contarlo!

3 Completa las oraciones.

- El dios de la armonía es _____.
- El rey amigo del dios Pan es _____.
- El juez del desafío es _____.



4 Escribe V si es verdadero y F si es falso.



- El rey Midas tocaba la lira prodigiosamente.
- El dios Pan perdió el combate musical.
- El dios Apolo desafió a un combate musical al dios Pan.
- Al barbero le gustaba mucho conversar con sus clientes.

5 Contesta.

- ¿Por qué protestó el rey Midas si Apolo fue el que tocó mejor?

- ¿Por qué castigó Apolo al rey Midas?

6 Cuenta cómo descubrió el barbero el secreto del rey Midas y cómo se difundió ese secreto.

Las mujeres de Weinsberg

Hace varios siglos, Weinsberg era una pequeña localidad de Baviera, en el sur de la actual Alemania. Un día, la vida de aquel apacible lugar se vio alterada por la llegada de las tropas del rey Conrado III, que quería apoderarse de la ciudad.

El ejército del rey inició el asalto, pero los ciudadanos de Weinsberg reaccionaron con valentía y fiereza para repeler el ataque. A pesar de una larga y dura resistencia, Conrado III consiguió entrar finalmente en la ciudad. Sin embargo, el rey estaba furioso: ningún lugar había resistido con tanta entereza frente al poderío de su ejército. Tan grande fue la furia real que Conrado III amenazó a los vecinos de Weinsberg:

–Pagaréis por vuestra rebeldía –dijo–. Todos los hombres serán ejecutados y las mujeres serán expulsadas de la ciudad.

Las mujeres llorando imploraron el perdón para sus maridos, pero el rey se mantuvo inflexible:

–Mañana mismo –insistió–, todas las mujeres abandonarán la ciudad llevando solo lo que puedan cargar a sus espaldas.



Entonces, una de las mujeres tuvo una ingeniosa idea para salvar a los hombres.

Al amanecer del día siguiente, y ante la sorpresa de los soldados, las mujeres de Weinsberg empezaron a salir de la ciudad... ¡con los maridos cargados a sus espaldas!

–¡Alto! –exclamó uno de los soldados–. ¡No podéis hacer eso!

–¿Cómo que no? –respondió una mujer–. El rey nos ha permitido llevar lo que pudiéramos cargar a las espaldas, así que hemos decidido llevar a nuestros maridos.

Conrado III, al enterarse de lo ocurrido, no tuvo más remedio que cumplir su palabra. Además, impresionado por la lealtad de aquellas mujeres, el rey decidió retirar sus tropas de la ciudad.

Y de esta manera, gracias al ingenio de aquellas mujeres, los hombres de Weinsberg salvaron la vida y consiguieron librarse de sus invasores.

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

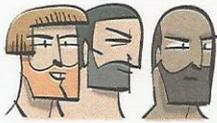
• repeler: _____

• implorar: _____

2 ¿En qué lugar transcurre la historia?

3 ¿Cómo eran los personajes? Elige dos adjetivos para cada uno y escribe oraciones.

- fieros
- ingeniosas
- poderoso
- valientes
- leales
- cumplidor

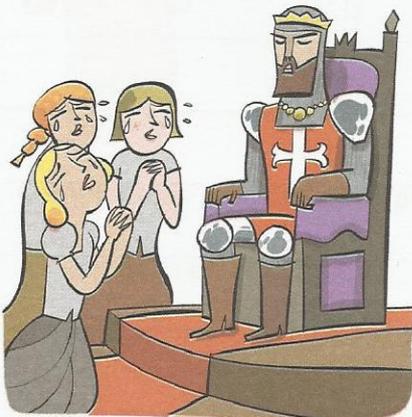


Los hombres eran





4 Observa la escena y contesta.



• ¿Qué había dicho el rey antes de esa escena?

• ¿Qué dijo el rey tras escuchar a las mujeres?

5 ¿Por qué cambió la actitud del rey al final de la historia? Explícalo.

6 Imagina una respuesta diferente del rey ante los ruegos de las mujeres. Escríbela y cuenta cómo podría haber terminado entonces la historia.

Cecilia Ce

Me abandonaron en la calle de las Camelias, al pie de la verja de un jardín. El sereno me descubrió de madrugada. Los señores de la casa me aceptaron, aunque decían que de momento no sabían qué hacer: si quedarse conmigo o entregarme a las monjas. Por lo visto, mi forma de reír los cautivó y, como ya eran mayores y no tenían hijos, me recogieron. Una vecina dijo que tal vez mi padre fuera un delincuente y que el quedarse con una criatura desconocida comportaba una gran responsabilidad. El señor dejó que las mujeres hablaran, me cogió, tan sucia como estaba, y, con el papelito prendido aún al babero, me llevó a ver las flores del jardín.

Entonces se pusieron a pensar en los meses que podía yo tener. El marido de una vecina dijo que no podían quedarse conmigo, que tenían que declararme a la policía. Le cerraron la boca diciéndole que eso vendría más adelante, que lo primero era averiguar el tiempo que tenía. A uno le parecía que cinco, otros decían que no más de dos, hasta que por fin convinieron que lo más seguro es que tuviera tres meses, y me quitaron el papel que llevaba cogido al babero con un imperdible.

Era un trozo de papel, rasgado de cualquier manera, sobre el que había escrito un nombre con lápiz: Cecilia Ce. Dicen que se notaba que había sido escrito por una persona que no sabía mucho de letra, pero el señor, que se fijaba en todo, advirtió que Cecilia estaba mejor escrito que Ce. Y eso quería decir que la persona que había escrito mi nombre no pudo terminar de escribirlo, porque se notaba que, cuando estaba escribiendo Ce, la mano le temblaba, y que lo había escrito llorando. Y, por respeto, en el registro me pusieron tal como iba escrito: Cecilia Ce.

MERCÈ RODOREDA

La calle de las Camelias (Adaptación).



1 Cuenta con tus propias palabras de qué trata el texto.

2 ¿Qué personajes aparecen en el texto?

3 ¿Quién narra la historia? ¿Por qué lo sabes?

4 ¿Cómo es el escenario en el que transcurre la historia?

5 Contesta.

• ¿Qué hicieron los dueños de la casa donde apareció la niña?

• ¿Qué opinaban los vecinos de la casa?

• ¿Por qué pensaban que el nombre de la niña estaba incompleto?

6 Imagina cómo puede continuar la historia y escribe un breve texto contándolo.

7 Inventa otro título para la historia y escríbelo.

El tiempo perdido

Hace muchos años, en un pueblo de Japón, vivía un humilde campesino llamado Wang-Chih. Wang-Chih era un hombre feliz que amaba a su familia por encima de todo.

Una mañana sus hijos le dijeron:

–Vuelve pronto, papá. Esta noche es la fiesta del pueblo.

Wang-Chih les prometió que así lo haría y se fue a trabajar. Pasó la mañana cultivando sus tierras y, a la hora de comer, se metió en una cueva para protegerse del sol. En la cueva había dos ancianos jugando al ajedrez y Wang-Chih se quedó mirándolos. Al rato, observó que las barbas de los ancianos habían crecido desmesuradamente.

–¿Cómo os puede crecer tan rápidamente la barba? –les preguntó Wang-Chih.

–¿Rápidamente? –dijo uno de los ancianos–. Hace más de medio siglo que llegaste.

Sorprendido e incrédulo, el campesino corrió hacia su casa. Al llegar vio que su pueblo se había convertido en una gran ciudad, y su pequeña choza, en un bello palacio. Además, su familia había desaparecido.

Wang-Chih regresó a la cueva donde los ancianos seguían jugando al ajedrez y les suplicó que lo ayudaran a volver a su tiempo.

–Para eso deberás beber el elixir que guarda la Liebre Blanca de la Luna –le dijeron.

El campesino salió de la cueva y vio una preciosa cigüeña. Montó sobre ella y se dirigió a la Luna. Allí encontró a la Liebre y le pidió el elixir. La Liebre lo condujo hasta la cumbre de una montaña desde donde se podía ver la ciudad y le dijo:

–Mira ahí abajo. Tu pobre aldea de chozas es hoy una ciudad con palacios y grandes avenidas. ¿Estás seguro de que prefieres el tiempo pasado a este?

–En esa aldea vivía mi familia –contestó el campesino–. Solo deseo volver con ella.

La Liebre le dio el elixir y, al instante, Wang-Chih se encontró de nuevo en el pueblo. Todo estaba igual. Lleno de júbilo corrió hacia su casa, donde sus hijos lo esperaban.

Wang-Chih no contó nada de lo sucedido. Aquella noche acudió a la fiesta con su familia. Todos estaban muy contentos. Arriba, en la Luna, se veía una sombra con largas orejas que parecía sonreír.

LEYENDA ORIENTAL



1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• elixir: _____

• júbilo: _____

2 Contesta.

• ¿Cómo era el pueblo donde vivía Wang-Chih?

• ¿Cuánto tiempo pasó mientras Wang-Chih miraba a los ancianos?

• ¿Cómo era la ciudad que Wang-Chih se encontró cuando volvió de la cueva?

3 Ordena las viñetas.



4 ¿En cuál de las escenas anteriores está Wang-Chih fuera de su tiempo? Explica.

5 Contesta.

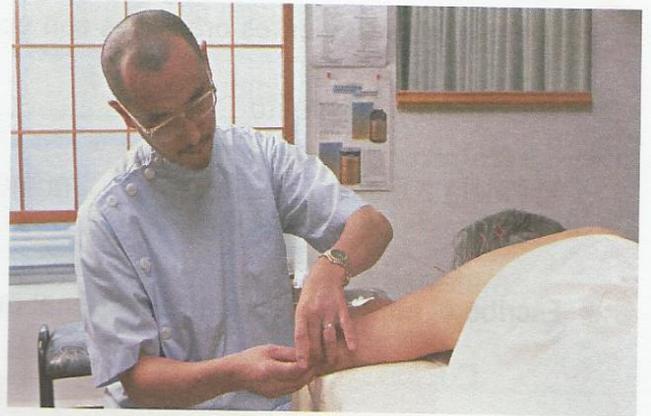
• ¿Qué hizo la Liebre Blanca antes de darle el elixir a Wang-Chih?

• ¿Por qué quería Wang-Chih volver a su tiempo a pesar de todo?

6 Escribe de forma resumida lo que le sucedió a Wang-Chih como si lo contara él.

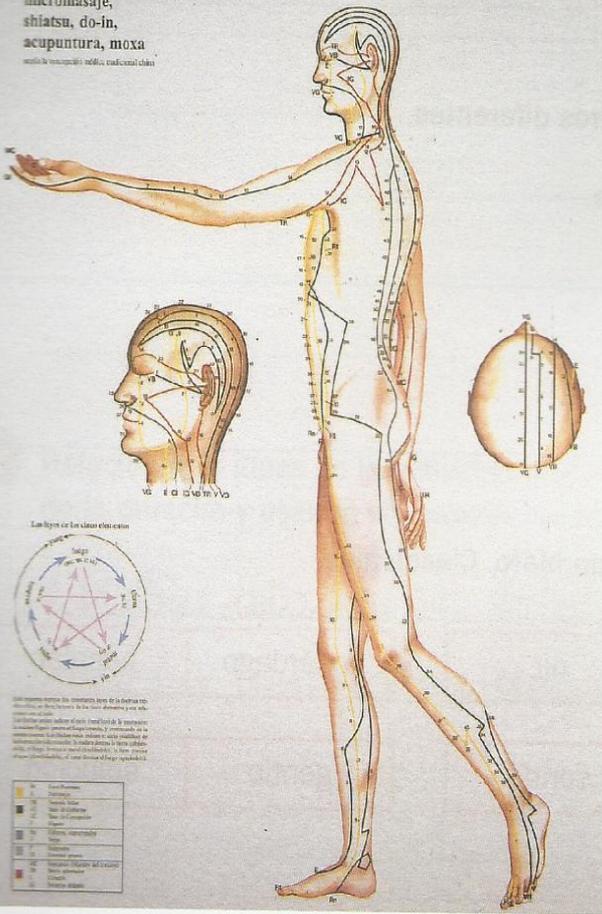
Sin dolor

Probablemente, cuando sientes dolor en alguna parte de tu cuerpo, lo primero que haces es poner suavemente las manos en esa zona y... ¡qué alivio! Por un instante parece que todo ha pasado. Pues bien, ese primer impulso del ser humano de tocar la zona enferma dio lugar a las primeras técnicas de masaje y a otras prácticas de curación muy utilizadas hoy en día en todo el mundo, como, por ejemplo, la acupuntura.



meridianos energéticos

para digitopuntura,
micromasaje,
shiatsu, do-in,
acupuntura, moxa
según la terapéutica médica tradicional china



La acupuntura es una técnica médica que nació en China hace más de dos mil años y que viene practicándose desde entonces. Esta técnica consiste en clavar, con fines curativos, unas finas agujas en determinados puntos del cuerpo.

Las agujas que se usan en la acupuntura son de distinta longitud y grosor, y se introducen a diferentes profundidades. ¡Pero no se pueden poner en cualquier sitio! El acupuntor o especialista en acupuntura ha de conocer con exactitud la situación de cada uno de esos puntos, que se encuentran claramente localizados en el cuerpo humano. Los puntos acupunturales son, nada más y nada menos, que trescientos sesenta y uno.

Desde luego, hay que ser un verdadero experto para ejercer bien la acupuntura. Si no, esta técnica no funciona y hasta puede provocar serios problemas.

Cuando oigas que alguien se ha sometido a un tratamiento de acupuntura, no te asustes. Los acupuntores no hacen daño al clavar las agujas, ¡no son inyecciones! El enfermo siente solo un pequeño cosquilleo.

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

- alivio: _____
- tratamiento: _____

2 ¿De qué trata el texto?

3 Escribe V si es verdadero o F si es falso.

- La acupuntura nació en China hace más de dos mil años.
- Hay doscientos puntos acupunturales.
- La acupuntura es una técnica médica.
- El acupuntor hace daño cuando clava las agujas.
- Las agujas que se utilizan en acupuntura tienen varios tamaños.
- Cualquier persona puede practicar la acupuntura.

4 Convierte en verdaderas las oraciones falsas de la actividad anterior.

- ---
- ---
- ---

5 Contesta.

• ¿Qué es la acupuntura? ¿Dónde y cuándo nació?

• ¿En qué consiste?

• ¿Qué es lo que tiene que saber el acupuntor?

6 ¿Crees que el tratamiento médico con acupuntura causa dolor? Justifica tu respuesta.

Arbolé arbolé

Arbolé arbolé
seco y verdé.

La niña del bello rostro
está cogiendo aceituna.
El viento, galán de torres,
la prende por la cintura.

Pasaron cuatro jinetes,
sobre jacas andaluzas,
con trajes de azul y verde,
con largas capas oscuras.

«Vente a Córdoba, muchacha.»
La niña no los escucha.

Pasaron tres torerillos
delgaditos de cintura,
con trajes color naranja
y espadas de plata antigua.

«Vente a Sevilla, muchacha.»
La niña no los escucha.

Cuando la tarde se puso
morada, con luz difusa,
pasó un joven que llevaba
rosas y mirtos de luna.

«Vente a Granada, muchacha.»
Y la niña no lo escucha.

La niña del bello rostro
sigue cogiendo aceituna,
con el brazo gris del viento
ceñido por la cintura.

Arbolé arbolé
seco y verdé.

FEDERICO GARCÍA LORCA



1 Contesta.

- ¿Cómo es la niña del poema? ¿Qué está haciendo?

- ¿Quiénes pasan a su lado? ¿Qué le dice cada uno?

- ¿La niña responde a alguien? ¿Qué hace?

2 ¿A qué árboles se refiere el poema? ¿Por qué lo sabes?

3 Copia los versos que corresponden a cada escena. Después, colorea los dibujos como dice el poema.





4 Explica qué son los mirtos.

Si no lo sabes, puedes consultar el diccionario.

5 Al comienzo del poema, el viento aparece personificado. ¿Qué versos expresan esa personificación? Cópialos.

6 Copia la última estrofa del poema que habla de la niña y el viento.
