



3° TRIMESTRE

El último camello

Un pobre mercader llamado Mohamed se dedicaba, con un reducido grupo de camellos, al transporte de mercancías por el difícil territorio del desierto.

Ocurrió que Mohamed empezó a atravesar dificultades económicas y tuvo que ir vendiendo su rebaño de camellos. Al final se quedó solo con uno, su favorito, un ejemplar muy resistente y vigoroso que le servía para seguir desempeñando su trabajo. Ese animal era la envidia de toda la región y todo el mundo deseaba tenerlo en propiedad.

Un día, Omar, un rico comerciante de la ciudad, se enteró de las dificultades por las que atravesaba su amigo Mohamed y pensó: «Si le compro el camello, podrá resolver sus problemas económicos».

Llevado por estos buenos sentimientos, el comerciante mandó a uno de sus criados para que anunciase su visita a Mohamed.

Dos días después, Omar se presentó en la casa de su amigo. A la hora de la comida, el mercader le ofreció un gran banquete de bienvenida, repleto de manjares exquisitos.



–Mohamed, sé que no pasas por un buen momento. Véndeme tu magnífico camello y acabarán tus estrecheces.

–Lo siento, Omar, pero no puedo hacerlo. Ese camello ya no me pertenece.

–¿Cómo? Pero... ¡si ese estupendo camello era lo único valioso que tenías! –exclamó Omar.

–No, Omar. Te equivocas. Para mí, lo más valioso son mis amigos. Por eso, cuando me dijeron que venías a verme, vendí lo único que tenía, mi camello, para poder ofrecerte esta comida.

El comerciante quedó conmovido por aquellas palabras. Ahora sabía que contaba con un amigo de verdad. Por eso tomó la decisión de ayudar a Mohamed para que pudiera superar el bache que estaba pasando.

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• vigoroso: _____

• conmovido: _____

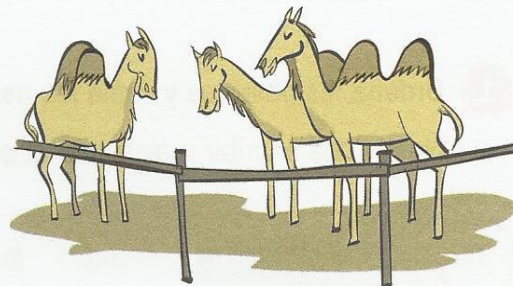
2

¿A qué se dedicaba Omar? ¿Y Mohamed? ¿Qué relación existía entre ellos?

3

¿En qué orden sucedió? Numera.

- Mohamed vendió todos sus camellos menos uno.
- Mohamed tenía un pequeño rebaño de camellos.
- Mohamed se quedó con un único camello.
- Mohamed vendió el único camello que le quedaba.



4

¿Qué decidió Mohamed en este momento? Explica.



5

Contesta.

- ¿Por qué fue Omar a casa de Mohamed?

- ¿Qué lección recibió Omar de Mohamed?



6

Inventa las palabras de agradecimiento de Omar a Mohamed por lo que había hecho. Después, escribe la respuesta de Mohamed a esas palabras.

La flor nacional de Escocia

Todo el mundo suele despreciar a los cardos: no tienen olor, no son hermosos y, por si fuera poco, están llenos de espinas. Sin embargo, hace siglos, cuando los vikingos atacaban las costas de Escocia, los escoceses consiguieron vencerlos gracias a esta planta.

Según la leyenda, todo ocurrió una noche, en uno de los muchos castillos de la costa. Tras varios días de repetidos ataques de los vikingos, la situación parecía tranquila.

–¡Por fin podemos descansar! –exclamaban aliviados los centinelas del castillo.

Y aquella noche, los habitantes de la fortaleza se fueron a dormir tranquilos.

Sin embargo, cerca de la costa, se recortaba entre la niebla la temible silueta de un barco vikingo que esperaba el momento propicio para atacar. Llegada la medianoche, cuando todos los habitantes de la fortaleza dormían a pierna suelta, los vikingos desembarcaron en la playa y, descalzos, se dirigieron sigilosos al castillo.



–¡Atravesaremos el foso y escalaremos las murallas! –ordenó el jefe vikingo–. Los centinelas no nos han oído. ¡Será coser y cantar!

Los vikingos obedecieron las órdenes del jefe y se dispusieron a atravesar el foso, seco y plagado de hierbajos.

–¡Ay, socorro! –gritaron los vikingos en el silencio de la noche–. ¡Todo está lleno de cardos! ¡Y menudas espinas tienen!

Los gritos de los vikingos alertaron a los ocupantes del castillo.

–¡Alarma, alarma! ¡Nos atacan! –sonó la voz de los centinelas.

En pocos minutos, los escoceses ocuparon sus posiciones y pudieron repeler el ataque de los enemigos, que huyeron hacia la playa. La mayoría iba cojeando.

Y desde ese día, para recordar aquel suceso, la humilde planta que todos despreciaban empezó a aparecer en los emblemas de los habitantes de esas tierras y se convirtió en su símbolo. Y aún hoy el cardo es la flor más apreciada en Escocia.

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• recortarse: _____

• repeler: _____

2 Contesta con datos del texto.

- ¿Dónde y cuándo ocurrió la historia? _____
- ¿Quiénes protagonizaron los hechos? _____

3 Contesta.

- ¿Por qué el barco vikingo esperaba cerca de la costa?

- ¿Por qué iban descalzos los vikingos?

- ¿Por qué falló su plan de atacar el castillo por sorpresa?

4 Observa y explica.



- ¿Qué pasó inmediatamente después?

- ¿Cómo acabó todo?

5 Contesta.

- ¿Qué clase de texto narrativo has leído: una biografía, una leyenda o una fábula?

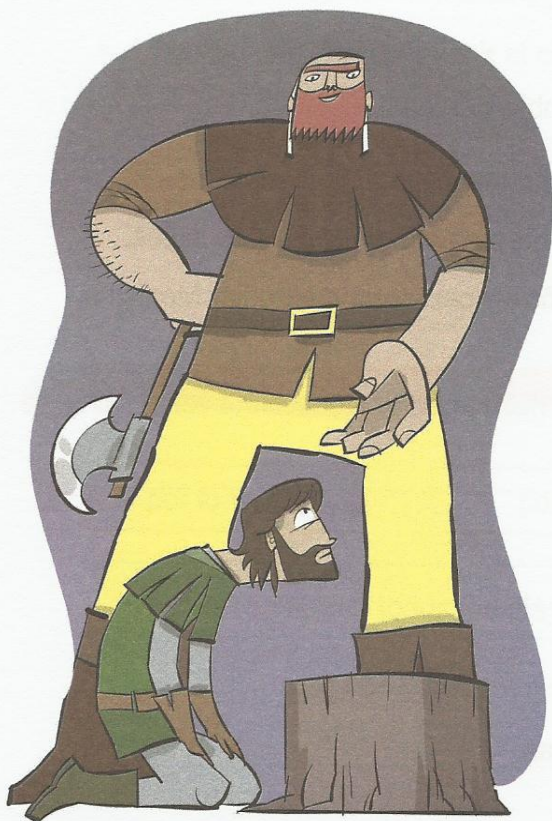
- ¿Qué sabes sobre esa clase de relatos?

- ¿Qué pretende explicar esta historia?

Un gran caballero

Era el día de Año Nuevo. El rey Arturo y sus leales caballeros se hallaban reunidos en un salón del castillo. Todos conversaban animadamente. Las risas y el entrecuchar de las copas resonaban en la estancia. De repente, un ser de gran corpulencia, un gigante en realidad, irrumpió en la sala y, según avanzaba hacia ellos, fue arrojando al suelo todo lo que encontraba a su paso. Los valerosos caballeros del rey no lo dudaron. En un segundo todos habían desenvainado sus espadas, dispuestos a luchar contra aquel temible ser.

–¡Alto! Si queréis demostrar vuestro valor, os propongo el siguiente trato: cualquiera de vosotros, por ejemplo, tú –dijo el gigante dirigiéndose a sir Gawain–, podrá cortarme ahora la cabeza si acepta que dentro de un año yo se la corte a él.



Aunque era evidente que se trataba de una trampa, sir Gawain respondió con prontitud:

–¡Acepto el trato!

Entonces el gigante, en actitud burlona, se dirigió hacia el caballero y le entregó su hacha. Sir Gawain la tomó entre las manos y, con un certero golpe, hizo que la cabeza del gigante rodara por el suelo. Cuando esta se detuvo, y ante el estupor general, el descabezado fue caminando a recogerla. El silencio era absoluto. Al cabo de unos instantes, las palabras del gigante sonaron con firmeza:

–Nos vemos el año que viene.

Un año más tarde, el gigante acudió a la cita. Sir Gawain, al verlo, se dirigió a él y agachó la cabeza, dispuesto a que se cumpliera su trágico final.

–Levántate, sir Gawain –dijo entonces el gigante–. Ya puedes saber la verdad: mi misión era comprobar que merecías ser nombrado caballero de la Mesa Redonda. Solo los hombres valientes que cumplen su palabra merecen tal honor. Y tú has demostrado ser digno de él.

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• desenvainar: _____

• estupor: _____

2 ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Cómo es cada uno?



3 Contesta.

• ¿En qué consistía el trato que propuso el gigante?

• ¿Qué hizo el gigante cuando sir Gawain cumplió con la primera parte del trato?

• ¿Qué hizo el gigante cuando sir Gawain se dispuso a cumplir lo acordado, un año después?

4 Inventa un diálogo entre el rey Arturo y sir Gawain.



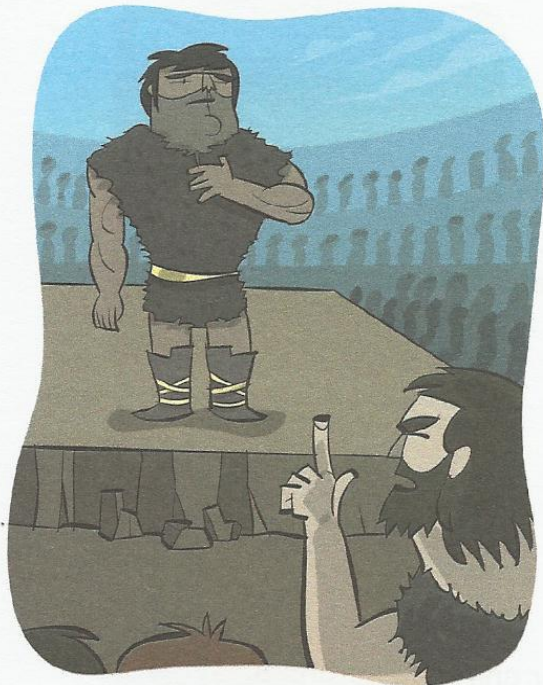
5 ¿Crees que esta historia pudo ocurrir en realidad? ¿Por qué?

Un importante festival

Hace siglos, se celebraban como hoy festejos musicales. En la Edad de Piedra, sin ir más lejos, se celebró el Primer Festival de los Imitadores de Pájaros. La crónica de este suceso, publicada en la pared de una cueva, cuenta que el festival tuvo lugar en el poblado de Glup, muy cerca de la actual ciudad de Benidorm.

La crónica explica que a Glup acudieron representantes de muchos países. Y el maestro de ceremonias, ataviado con la piel de gala y el garrote de respeto, inauguró el festival con estos versos:

*Cuando los pájaros cantan
se alegra el corazón mío.
Otorquemos un gran premio
al que imite el pío, pío.*



El primero que subió al escenario fue Monec, representante de una tribu nórdica.

–¡Pío, pío! –cantó el habilísimo imitador de aves.

–¡Bravo, bravo! –gritó el auditorio.

Actuó después Sadko, un corpulento centroeuropeo que había necesitado las pieles de dos osos para cubrir sus enormes desnudeces.

–¡Piripipí, parapapá...! –cantó con voz dulcísima.

El público quedó perplejo. ¡Jamás el canto de los pájaros había sido imitado con tanta propiedad! Pero la voz de otro participante resonó en el anfiteatro.

–Tu gorjeo es pura farsa. Ningún pájaro dice «parapapá».

Por desgracia, unas manchas de humedad borraron el resto de la crónica y, por eso, nunca podremos saber quién ganó aquel Primer Festival de los Imitadores de Pájaros.

ÁLVARO DE LAIGLESIA
Medio muerto y nada más (Adaptación).

1 Contesta sobre el marco del festival.

- ¿En qué época histórica tuvo lugar?
-

- ¿Dónde? ¿Cerca de qué ciudad actual?
-

2 ¿De qué tipo es el festival del que se habla en el texto?

3 ¿Cómo sabemos de la existencia de ese antiguo festival?

4 Escribe sobre cada concursante.

Debes decir el nombre de cada uno, de dónde provenía, cómo fue su actuación y qué le pareció al público asistente.



¡Pío, pío!



¡Piripipí,
parapapá...!

5 ¿Quién criticó la imitación de Sadko? ¿Qué dijo sobre ella?

6 ¿Qué crees que pretendía el autor al escribir el texto que has leído? Marca.

- Darnos información sobre un festival muy antiguo.
- Entretenenos y divertirnos.
- Que aprendiéramos a valorar los restos arqueológicos de la Edad de Piedra.

7 Inventa y escribe una breve crónica contando el final del concurso.

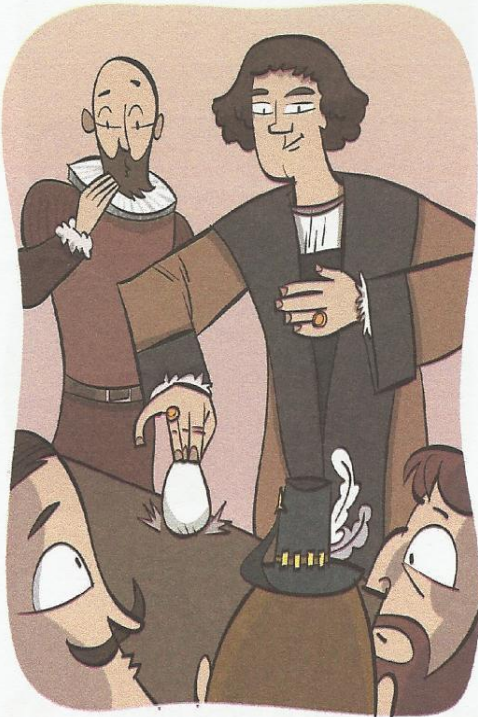
Debes imaginar quién fue el ganador y por qué logró el premio.

Una ingeniosa demostración

A su vuelta de las Indias, el almirante Cristóbal Colón recibió numerosos homenajes no solo de los Reyes Católicos, sino también de muchos nobles españoles, que procuraron un encuentro con el protagonista de semejante hazaña.

Precisamente se cuenta una anécdota que sucedió durante el banquete que algunos representantes de la nobleza ofrecieron en honor del descubridor. Mientras los comensales, sentados a la mesa, mantenían una animada conversación, uno de los invitados se dirigió al insigne navegante:

–Señor, ¿no cree que el descubrimiento de esas lejanas tierras se habría producido igual, aunque usted no lo hubiese llevado a cabo? –le preguntó con cierta ironía–. Tenga en cuenta que en nuestra tierra abundan los grandes aventureros, muy entendidos en geografía, y seguro que habrían terminado por llegar adonde usted ha llegado.



Colón no respondió a aquellas insolentes palabras. Tras unos segundos en silencio, pidió que le trajesen un huevo y dijo:

–Caballeros, prueben a poner este huevo de pie sobre la superficie de esta mesa de madera.

Uno tras otro, los nobles intentaron lo que Colón les proponía. Pero fue en vano. El huevo se ladeaba una y otra vez y a punto estuvo de romperse en más de una ocasión. Tras varios intentos, los caballeros se dieron por vencidos.

Entonces, Colón cogió el huevo y dio un suave golpecito en el extremo del cascarón que iba a servir de base, lo colocó y... el huevo permaneció de pie, en posición vertical, ante la mirada atónita de todos los allí presentes.

–¿Ven, señores? Ha sido muy fácil. Solo había que saber cómo hacerlo.

Todos los nobles movieron la cabeza en señal de asentimiento y el caballero que con sus palabras había minimizado la gesta de Colón, bajó la mirada avergonzado.

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• insolente: _____

• minimizar: _____

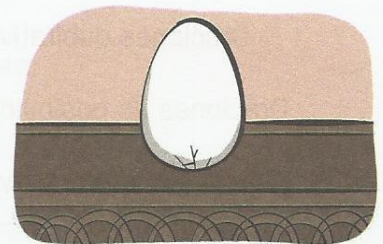
2 Contesta.

- ¿Qué personajes históricos se mencionan en el texto?

- ¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Qué hazaña había llevado a cabo?

- ¿Qué le dijo un noble a Colón durante el banquete celebrado en su honor?

3 ¿Qué pidió Colón que hicieran los nobles? ¿Consiguieron hacerlo? Explica.



4 Lee, observa y contesta.

Ha sido muy fácil.
Solo había que saber
cómo hacerlo.



- ¿Cómo consiguió Colón que el huevo se quedase en pie?

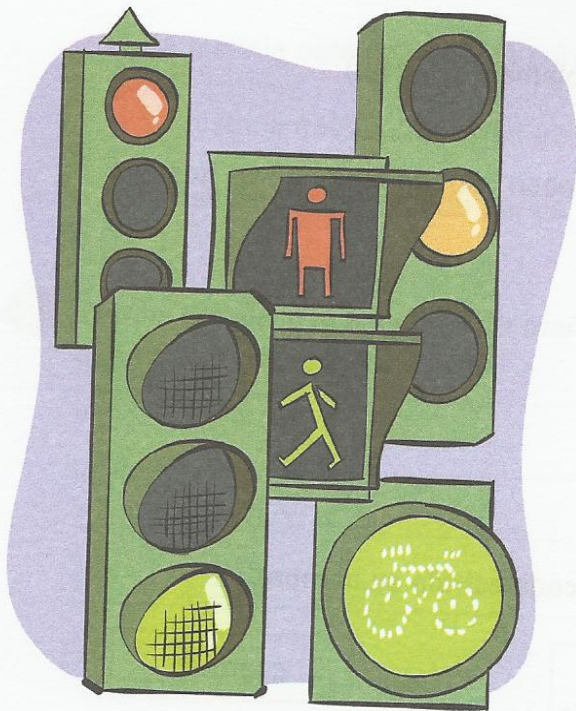
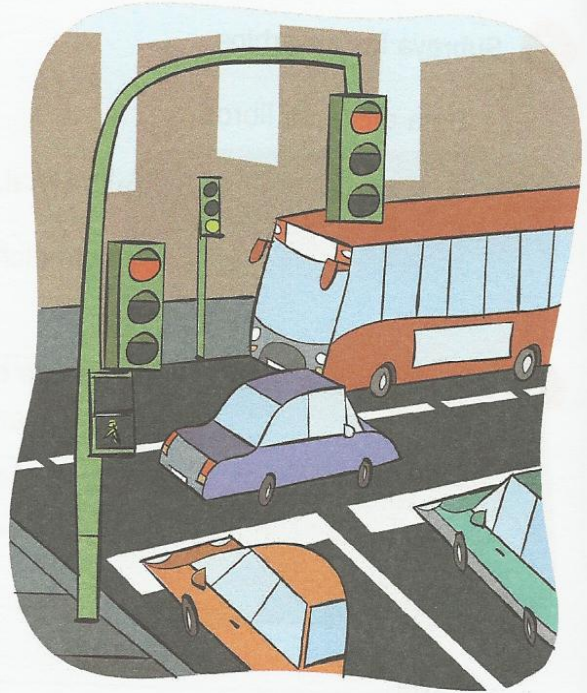
- ¿Cómo reaccionaron los nobles al ver que Colón lo había logrado?

5 ¿Qué lección quiso dar Colón a los nobles? Explica con tus propias palabras.

Los semáforos

«Espera a que esté verde». «En rojo no debes cruzar». Estas y otras recomendaciones similares forman parte de nuestra infancia y nos acompañan durante toda la vida. Y es que, de algún modo, los semáforos controlan nuestros pasos y, desde luego, evitan que el caos en las ciudades sea aún mayor. Pero ¿sabes cuál fue el origen de estos aparatos tan habituales en el paisaje urbano?

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, aumentó el número de vehículos que circulaban por las calles y se hizo necesario regular el tráfico. En 1868, J. P. Knight, un técnico de ferrocarriles inglés, ideó e instaló en el centro de Londres el primer semáforo urbano. Era un modelo rudimentario que generaba luz verde y roja mediante una lámpara de gas. Este primer intento no tuvo demasiado éxito, ya que, a las pocas semanas de estar en funcionamiento, el semáforo explotó y la gente empezó a recelar de aquel novedoso aparato.



46 años después, Alfred Benesch colocó en la ciudad de Cleveland, en Estados Unidos, un nuevo semáforo. Esta vez, en lugar de gas, se utilizó electricidad, que era una energía más segura. Aunque las bombillas se fundían con demasiada frecuencia, el aparato tuvo éxito y pronto se adoptó en las principales ciudades americanas y europeas. En España, el primer semáforo se instaló en Madrid, en 1926.

A lo largo de los años el sistema continuó perfeccionándose. Al código de dos colores (rojo: «parar»; verde: «circular»), se añadió el ámbar, con el significado de «precaución», luego, se han ido introduciendo otras mejoras. Así, hacia 1990 aparecieron los semáforos acústicos para invidentes. Y las innovaciones continúan: cuestiones como el ahorro de energía o la búsqueda de nuevos y mejores diseños irán transformando el aspecto de estos familiares aparatos. ¿Te imaginas cómo serán los semáforos del futuro?

1 VOCABULARIO. Busca en el diccionario y copia el significado que tiene cada una de estas palabras en el texto.

• rudimentario: _____

• recelo: _____

2 ¿De qué trata el texto? Escribe.

3 Contesta.

• ¿Quién ideó el primer semáforo urbano?

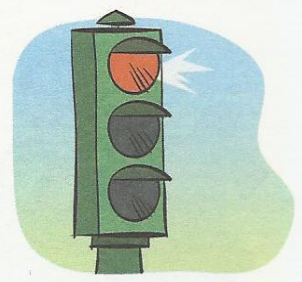
• ¿Dónde lo instaló? ¿En qué año?

• ¿Con qué energía funcionaba?

• ¿Qué problema tuvo?

4 Explica con tus palabras qué se dice sobre el semáforo de Alfred Benesch.

Debes contar dónde se instaló, en qué fecha, con qué funcionaba, qué problemas tenía...



5 Corrige la afirmación para que sea verdadera.

En España, el primer semáforo se instaló en Toledo, en 1929.

6 Di cómo te imaginas un semáforo del futuro.

Siesta

Entre un álamo y un pino,
mi hamaca se balancea.
Hojitas de verde plata
bailan sobre mi cabeza;
hojitas de verde oscuro,
el verde las contonea.

Dulce pereza me llueve
del sol que las atraviesa.
Los juncos de celuloide
montan su guardia en la arena.

El Duero moja las cañas
y se abanica con ellas.
El río pasa y se va:
mi barca se queda en tierra.

Llenos de verdes y azules,
mis ojos
se cierran.

ÁNGELA FIGUERA AYMERICH



1 Copia del poema algunas palabras de cada tipo.

- Palabras relacionadas con las plantas: _____
- Adjetivos: _____
- Palabras llanas: _____

2 Contesta.

- ¿A qué momento del día se refiere el poema? ¿Por qué lo sabes?

- ¿En qué lugar transcurre la escena que se relata?

- ¿Cómo es ese lugar según el poema? Descríbelo.

3 Contesta.

- ¿Cuál es la estrofa más larga del poema? ¿Cuántos versos tiene?

- ¿Cuál es la estrofa más corta? ¿Cuántos versos tiene?

4 Marca la afirmación correcta.

- Todos los versos del poema son de arte menor.
- Todos los versos del poema son octosílabos.
- El poema tiene versos octosílabos y hexasílabos.

5 Copia un verso del poema que contenga una sinalefa y márcala.

6 Analiza métricamente la primera estrofa del poema.

Debes copiar sus versos, medirlos y escribir al lado el número de sílabas que tiene cada uno. Después, analiza su rima y escribe la letra que corresponde.

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

7 En el poema riman los versos pares de las tres primeras estrofas. ¿Qué tipo de rima tienen: asonante o consonante? ¿Por qué?

8 Inventa un verso más para añadirselo al poema.
